

ATELIERS  
2022-2023  
un catalogue non exhaustif

## CONTENU

Atelier initié par **Carolyn Laplanche**, diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et de l'Université Sorbonne-Nouvelle (Paris).

La mashup box est un outil de médiation de type «table de montage» et permet de mixer en direct des extraits vidéo, des musiques, des bruitages et même d'enregistrer des doublages voix.

Disposant de plusieurs modes de travail (modes *montage*, *live* et *animation*), elle est adaptable pour tout type d'atelier. En fonction de la durée de l'atelier, il est également possible de fabriquer des films en tournant les images.

L'atelier type est proposé en 3 étapes :

- Explication / démonstration du genre cinématographique *mashup* (théorie et illustration avec un cas pratique)
- Application directe avec les participants à l'aide du corpus Prelinger
- Rendu final : le résultat peut être transféré sur une clef USB

**Atelier sur mesure** : au vu des possibilités qu'offre la MashupBox, la conception d'un atelier sur mesure est aisée, avec la création d'un corpus dédié et l'utilisation d'un mode de travail adapté.

## INFORMATIONS

Temps d'installation : 1 heure

Durée de l'atelier : 2 heures ou plus

Temps de désinstallation : 30 minutes

Tranche d'âge : à partir de 7 ans.

Nombre maximum de participants : 12 personnes par groupe

Tarif : à définir en fonction du nombre d'heures



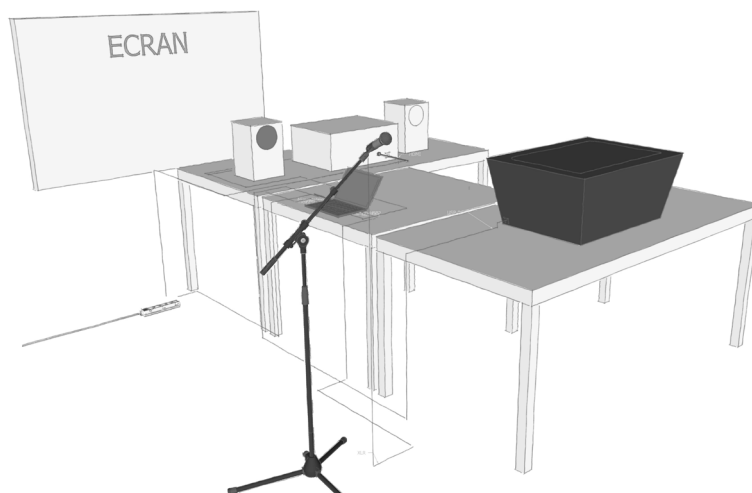
## MATÉRIEL

### Matériel mis à disposition pour l'atelier

- une mashup box
- un ordinateur et ses câbles
- un micro et son pied
- 206 cartes contenant le corpus Prelinger (Rick Prelinger est le fondateur des Archives Prelinger, une collection de 60 000 films publicitaires, éducatifs, industriels, et amateurs)
- une paire d'enceintes et ses câbles
- un vidéoprojecteur et ses câbles

### Equipements nécessaires

- une salle obscure pour pouvoir projeter les images sur un mur, un écran de cinéma ou une télévision
- plusieurs prises électriques accessibles
- une ou deux rallonges électriques
- des tables et des chaises
- une connexion internet



## CONTENU

Atelier initié par **Carolyn Laplanche**, diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et de l'Université Sorbonne-Nouvelle (Paris).

Le vidéo-mapping est une technique de projection permettant de projeter des vidéos ou de la lumière sur des structures en volume.

L'atelier type est proposé en 3 étapes :

- Explication / démonstration du *video mapping* (théorie et illustration avec un cas pratique)
- Application directe avec les participants sur une maison de poupée. Ils colorient sur une partie d'un dessin de la maison de poupée. Chaque participant scanne ensuite son propre dessin et isole les couleurs à l'aide de différents logiciels. Les dessins scannés sont superposés et projetés sur la maison. Les participants se servent de l'ordinateur, du scanner, et de logiciels dédiés à la création.
- Rendu final et « jeu visuel » : une fois les visuels terminés, les participants sont encouragés à proposer des effets/animations mis en pratique devant eux.

**Atelier sur mesure** : au vu des possibilités qu'offre le video mapping, la conception d'un atelier sur mesure est aisée.

## INFORMATIONS

Temps d'installation : 1 heure

Durée de l'atelier : 2 heures ou plus

Temps de désinstallation : 30 minutes

Tranche d'âge : à partir de 7 ans.

Nombre maximum de participants : 10 personnes par groupe

Tarif : à définir en fonction du nombre d'heures



Extrait d'atelier

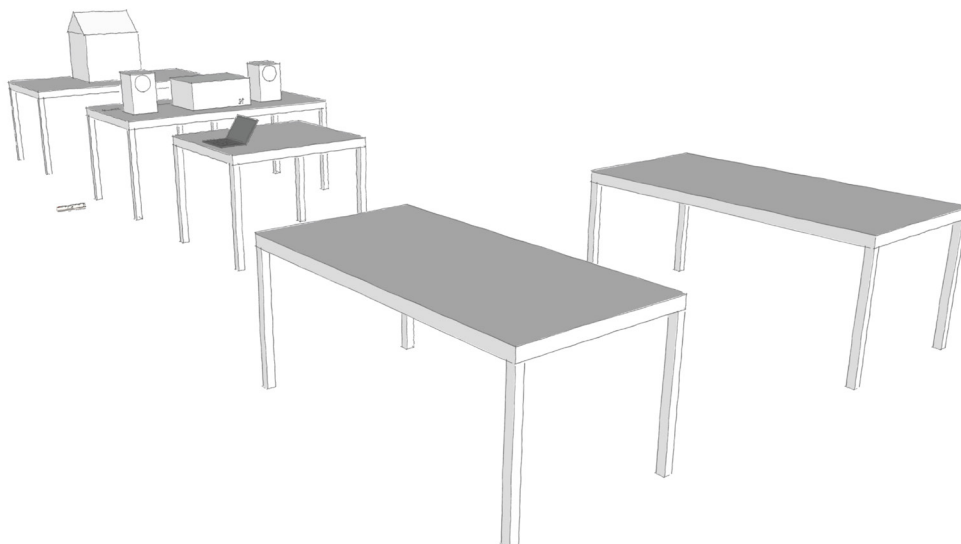
## MATÉRIEL

### Matériel mis à disposition pour l'atelier

- une maison de poupée en bois
- un vidéo projecteur + sa prise d'alimentation
- un socle sur lequel poser le vidéo projecteur
- une paire d'enceintes + ses câbles
- un ordinateur portable (+ logiciels)
- une imprimante / scanner
- une ramette de papier
- des feutres
- deux multiprises

### Equipements nécessaires

- une salle obscure pour pouvoir projeter les images sur la maison de poupée
- plusieurs prises électriques accessibles
- une ou deux rallonges électriques
- des tables pour travailler, poser la maison de poupée et le matériel vidéo (cf schéma)
- des chaises
- une connexion internet



## DESSCRIPTIF

Atelier en partenariat avec la Compagnie 14:20, initiatrice et porteuse du mouvement artistique de la magie nouvelle. En 2020 elle crée le cabaret holographique *La Veilleuse* imaginé durant le premier confinement, avec la participation de nombreux artistes collaborateurs (Eric Antoine, Lou Doillon, Yael Naim, etc).

Durant les ateliers, les participants sont invités à s'emparer de la technologie de l'hologramme, grâce à un théâtre holographique miniature conçu par la Cie 14:20, pouvant être déployé dans tout type d'espace.

Avec deux intervenants à l'approche complémentaire, ils découvrent comment, le spectacle a été conçu, puis se mettent à leur tour en scène dans de courtes séquences inspirées du spectacle. Après un tournage dans la classe, les élèves apparaîtront en hologrammes dans un théâtre miniature.

Les hologrammes à leur image prennent vie sous leurs yeux et sont une trace des ateliers qui font l'objet d'une restitution partagée (avec d'autres élèves, par exemple)

Les intervenants accompagnent cette réalisation de questionnements sur la télé-présence et la représentation de soi.

## INFORMATIONS

Temps d'installation : 1 journée

Durée de l'intervention : 6 séances de 2 heures

Nombre d'intervenant.e.s : 2

Temps de désinstallation : 1 journée

Niveaux : Tous niveaux

Nombre maximum de participants : 1 classe de 30 élèves, qui sera divisée en 2 groupes

Coût : à définir



*Extrait de l'atelier réalisé à Pont-Audemer*

## ADRESSE DU PORTEUR DU PROJET :

Cie 14:20

49 rue Jean-Baptiste Lulli - 76 000 Rouen

www.1420.fr

Martin Galamez - Chargé des actions artistiques

martin@magnanerie-spectacle.com

## MATÉRIEL

### Matériel mis à disposition pour l'atelier

Salle de tournage

- une caméra + trépied
- un ordinateur et ses câbles
- un écran de retour
- un fond vert ou noir
- lumières d'éclairage
- un castelet holographique taille mini

Salle de pratique artistique

- un vidéoprojecteur
- une paire d'enceintes
- un castelet holographique taille moyenne
- fournitures scolaires (ramettes de papiers, crayons de couleurs, feutres)
- une malette d'accessoires (cartes, balles, costumes)

### Equipements nécessaires

- Les ateliers pratiques nécessitent deux salles, (Une salle pratique artistique / Une salle Tournage). Les espaces doivent être spacieux et dégagés, équipés de prises électriques, de chaises et de tables

## CONTENU

Atelier initié par **Carolyn Laplanche**, diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et de l'Université Sorbonne-Nouvelle (Paris).

Reproduire le plan ou la séquence d'un film culte de cinéma en prise de vue réelle en s'adaptant aux contraintes du lieu, du matériel et aux désirs des participants.

Le film est choisi en amont par l'intervenante ou tiré de la programmation du lieu partenaire.

L'atelier type est proposé en 3 étapes :

- Décrypter les codes du cinéma (visualiser et analyser le plan : sens, échelle de plan, mouvements de caméra, dissociation son et image)
- Reproduire le plan (propositions d'adaptation de mise en scène, story-board et marquage au sol, initiation technique au matériel, répartition des rôles, organisation du tournage)
- Visionner et choisir la prise ( à l'aide d'un vidéoprojecteur et d'un logiciel de montage : projection des rushes, analyse des différentes prises, argumenter pour la version finale, «director's cut»: couper le plan pour définir avec précision son début et sa fin)

Suivant la durée de l'atelier, il est également possible de voir ensemble *Le Plan traqué : suivre un plan, de son écriture à son montage*, outil didactique audiovisuel sur le plan au cinéma. Durée : 33 minutes

## INFORMATIONS

Temps d'installation : 1 heure

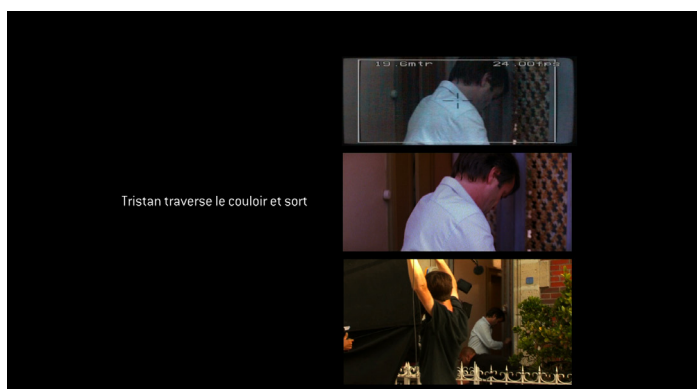
Durée de l'atelier : 2 heures ou plus

Temps de désinstallation : 30 minutes

Niveaux : à partir de 8 ans, enfants et adultes

Nombre maximum de participants : 10 personnes

Coût : à définir en fonction du nombre d'heures



Extrait de l'outil didactique

## MATÉRIEL

### Matériel mis à disposition pour l'atelier

- une caméra Canon C100
- un trépied
- un micro perche
- un zoom H4N
- un micro HF
- un ordinateur portable (+logiciels)
- un clap
- des feuilles de scripte
- un paquet de feuilles blanches
- feutres et stylos
- une multiprise
- un vidéoprojecteur
- une paire d'enceintes

### Equipements nécessaires

- une salle obscure pour pouvoir visionner
- plusieurs prises électriques accessibles
- une ou deux rallonges électriques
- des tables des chaises
- une connexion internet